

Любимова, Ю.С. Психолого-педагогические особенности эстетического воспитания учащихся младшего школьного возраста / Ю. С. Любимова // Веснік Брэсцкага ўніверсітэта. Серыя гуманітарных і грамадскіх навук. – 2007. – № 3. – С. 128–133.

УДК 37.036 – 053.5

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Любимова Ю.С.

В статье выявляются психологические особенности эстетического развития младших школьников (превалирование наглядно-образной формы мышления; повышенные эмоциональность, восприимчивость, впечатлительность; неустойчивость интересов; произвольность внимания; деятельностная активность), обуславливающие специфику процесса эстетического воспитания учащихся данного возраста. Определяются педагогические основы формирования эстетического восприятия, эмоционально-чувственной сферы, эстетического вкуса, эстетического интереса и потребности, творческой активности учащихся начальных классов. Раскрываются сущность, структура и содержание процесса эстетического воспитания младших школьников.

Введение

Исследование теоретико-методических основ эстетического воспитания младших школьников в современных условиях реформирования системы начального образования Беларуси приобретает особую значимость в свете Концепции национальной начальной школы, Концепции реформы общеобразовательной средней школы, Концепции и Программы воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь, Концепции эстетического воспитания детей и молодежи Республики Беларусь и других государственных документов, задающих ориентиры массовой учебно-воспитательной практике.

Как показал анализ нормативной документации, на современном этапе развития национального образования в качестве одного из приоритетных направлений научно-педагогических исследований выступает «выяўленне заканамернасці і найбольш эфектыўных метадаў эстэтыка-выхаваўчага ўздзеяння згодна з узроставымі асаблівасцямі дзяцей...» [1, с. 7].

Психологические особенности эстетического развития младших школьников

Исследуя проблему развития творческого потенциала учащихся начальных классов в процессе эстетического воспитания, О. П. Котикова и В. Г. Кухаронак отмечают, что «приоритетным сущностным аспектом эстетического воспитания младших школьников является развитие их творческого потенциала. Развитие эмоциональной сферы младшего школьника и усвоение определенных знаний из области искусства, а также развитие эстетического сознания наиболее эффективно происходят в процессе художественно-творческой деятельности» [2, с. 13].

Обосновывая сензитивность младшего школьного возраста как наиболее восприимчивого периода для формирования основ эстетического сознания личности, многие исследователи указывают на необходимость учета психовозрастных особенностей учащихся начальных классов.

К психологическим возрастным особенностям младших школьников, обуславливающим специфику процесса эстетического воспитания, ученые относят

наглядно-образное мышление, эмоциональность, восприимчивость, впечатлительность, неустойчивость интересов, произвольное внимание, моторную активность, деятельностный характер, ориентацию учащихся на процесс, желание демонстрировать себя и др.

Среди познавательных процессов, обеспечивающих эстетическое развитие личности ребенка, особая роль отводится *восприятию* (Л. С. Выготский, Б. М. Теплов и др.). Отмечая особенности процесса восприятия младших школьников, психологи выделяют следующие его свойства: произвольный характер, слабую дифференцированность (особенно у учащихся I–II классов), поверхностность, кратковременность, случайность, избирательность к восприятию всего яркого, красочного.

Учитывая специфику формирования у детей младшего школьного возраста эстетического восприятия искусства, целенаправленное педагогическое руководство данным процессом следует осуществлять путем обогащения эстетического опыта младших школьников в ходе художественно-творческой деятельности.

При организации процесса эстетического воспитания учащихся начальных классов приобретает особую важность учет таких образований личности, как *эмоции* и *чувства*. Характеризуя эмоциональную жизнь детей младшего школьного возраста, П.М. Якобсон указывал на «живость непосредственного проявления чувств», а также впечатлительность, эмоциональную отзывчивость учащихся [3, с. 99–100].

На приоритетное значение чувственной основы эстетического воспитания указывается в Концепции эстетического воспитания детей и молодежи Республики Беларусь: «... сущностью эстетического воспитания выступает формирование и развитие способности человека к эстетическому восприятию и переживанию эстетических объектов, несущих в себе эстетические ценности» [4, с. 23].

В ходе нашего исследования было установлено, что для большинства учащихся младшего школьного возраста характерна лишь первая ступень развития эстетического чувства (элементарные эмоциональные отклики), а дифференцированность эстетических чувств, вызванных восприятием эстетических и художественных объектов, обнаруживается лишь у отдельных учащихся.

Анализ психолого-педагогической литературы свидетельствует о большом внимании исследователей к вопросу роли чувств в мотивации поведения младших школьников. Подчеркивается, что ведущими *мотивами* эстетической деятельности у младших школьников выступают *интересы* (*склонности, предпочтения*). Психологи особо выделяют эстетический мотив поведения, который превалирует над познавательным, этическим, органическим и другими мотивами и включается в наиболее сложные формы поведения, в различные связи с игровой, учебно-познавательной, трудовой и спортивной деятельностью детей, в разнообразные формы общения (С.Л. Рубинштейн, П.М. Якобсон и др.).

Из вышеизложенного следует, что научно обоснованные психологами возрастные особенности младших школьников являются основополагающими при разработке педагогической теории эстетического воспитания учащихся начальных классов. Так, рассматривая специфику формирования сознания младших школьников, Л.П. Печко писала, что «уже на начальном и среднем этапах можно развивать эстетическое видение и формировать эстетически-художественный вкус, а также прививать навыки осмысленного подхода к эстетическим явлениям» [5, с. 249].

В литературе по проблеме исследования отмечается, что в младшем школьном возрасте существенно изменяются и переходят на качественно новый этап развития многие психические процессы и явления.

Современные подходы к определению сущности и содержания эстетического воспитания младших школьников

В современных психолого-педагогических исследованиях при определении сущности эстетического воспитания большое значение придается формированию эмоционально-чувственной сферы учащихся младшего школьного возраста. Так, О.П. Котикова и В.Г. Кухаронак считают, что «сущность эстетического воспитания заключается в развитии эмоциональной сферы личности», поскольку чувства являются самостоятельной формой закрепления эстетических норм в сознании личности; выступают в качестве эмоционального подкрепления нравственных привычек; только в единстве с чувствами знания становятся убеждениями [2, с. 5]. Применительно к младшему школьному возрасту эстетические чувства рассматриваются «не только в созерцательном, но прежде всего в активно-творческом плане».

Специфической особенностью процесса эстетического воспитания младших школьников является развитие у них способности эстетического восприятия предметов и явлений природы, окружающей действительности, жизни людей, родной страны; создание запаса эстетических впечатлений и представлений в наглядно-чувственно воспринимаемой и образно-понятийной формах.

Накопление и эстетическое обобщение фактов, познание в образной форме закономерностей окружающего мира способствуют формированию как эстетической восприимчивости учащихся, так и воспитанию на ее основе *эстетического вкуса*. Как справедливо отмечают А.И. Буров и Б.Т. Лихачев, «о каком-либо устойчивом эстетическом вкусе детей дошкольного и младшего школьного возраста не может быть и речи», однако эстетическая информация, усвоенная учащимися в начальных классах, служит основой будущего эстетического вкуса личности [6, с. 21].

По мнению Л.П. Печко, всем детям свойствен элементарный эстетический вкус, основой которого ученый предлагает считать «некоторую сенсорно-гармоническую способность, присущую уже ранним периодам развития ребенка» [7, с. 4].

По сравнению с другими компонентами эстетического воспитания эстетический вкус младших школьников является наиболее педагогически управляемым личностным образованием. На его формирование в младшем школьном возрасте оказывает влияние эмоциональная оценка воспринимаемых явлений, приобретаемые эстетические представления и понятия.

Эстетические суждения, по В.С. Кузину, у учащихся I–II классов формируются в процессе обучения и характеризуются краткостью, перечислением деталей, описательным уровнем, изолированностью одного суждения от другого, отсутствием сравнения, обобщений, переноса на другие предметы и явления действительности. В суждениях не прослеживаются самостоятельность, оригинальность, аргументированность.

Данная характеристика эстетических суждений, по мнению ученого, определяет первый уровень их развития, который является важным в дальнейшем. Под влиянием целенаправленного обучения у учащихся впервые происходит определенная систематизация имеющихся представлений, затем – интенсивное овладение новыми знаниями, умениями и навыками, что поднимает мышление, память, эмоционально-волевые качества личности ребенка на качественно новый, более высокий уровень развития.

Суждения учащихся III–IV классов все больше характеризуются осмысленностью, логичностью, развернутостью, чувственно-эмоциональной глубиной. Нередко в суждениях детей этого возраста можно наблюдать обобщение, сравнительный анализ идейно-эстетического содержания в изучаемых произведениях искусства и явлениях действительности [8].

Важный компонент процесса эстетического воспитания младших школьников – развитие их *творческого потенциала*.

Через радость и наслаждение, получаемые ребенком от восприятия прекрасного в действительности и искусстве, осуществляется процесс эстетического воспитания, передача знаний и умений, которая «выливается» в собственную творческую деятельность младшего школьника. Как отмечают О.П. Котикова и В.Г. Кухаронак, в данном возрасте созидательный творческий потенциал «созревает» параллельно с развитием и обогащением эмоциональной сферы и определяет стремление к получению необходимых эстетических знаний [2; 9].

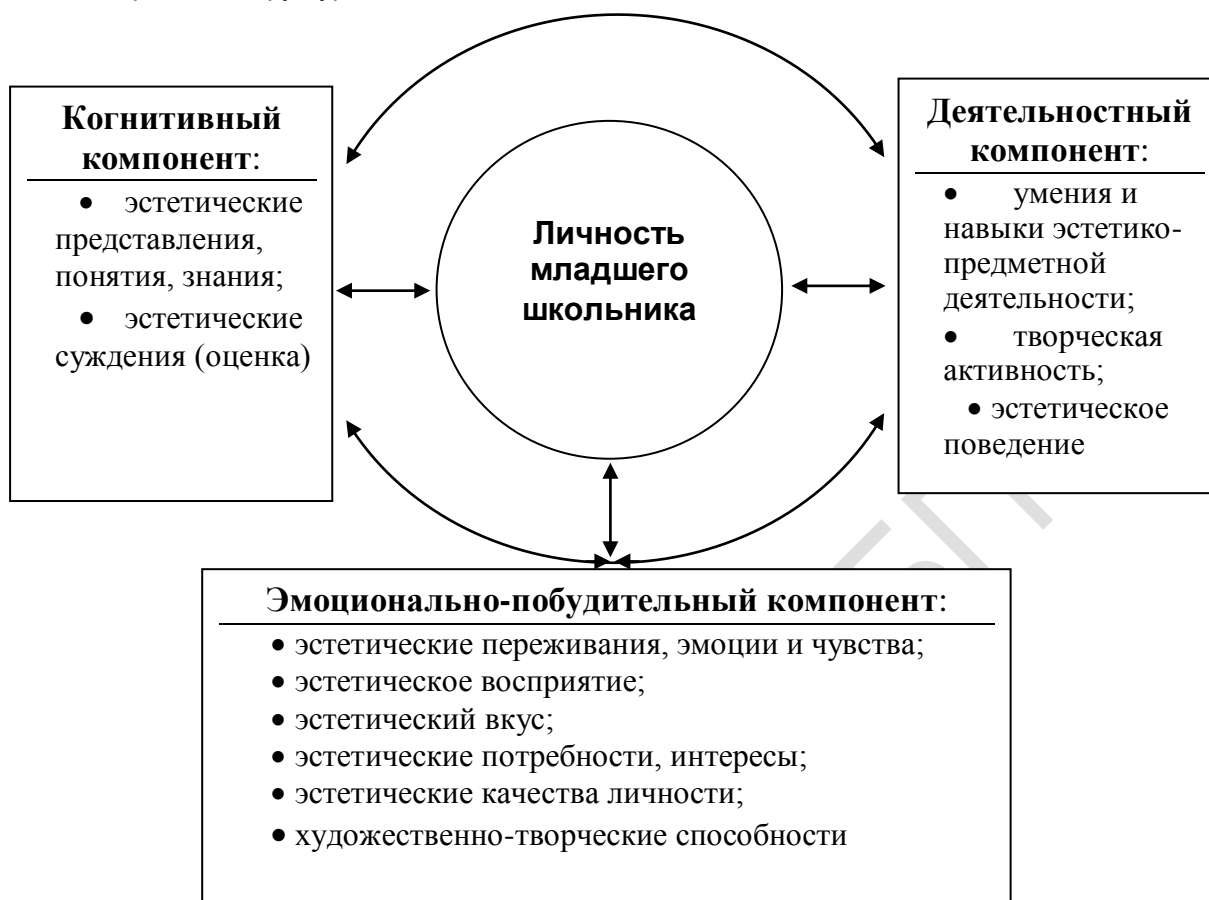
Эстетический интерес учащихся младшего школьного возраста квалифицируется как «форма познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности на осознание художественной деятельности и первичную готовность к ней» [9, с. 9]. По мнению исследователей, эстетический интерес учащихся начальных классов связан с желанием ребенка творить что-либо новое и украшать окружающий его мир, исходя из собственного эмоционально-чувственного опыта и представлений о прекрасном.

В силу этого в основе формирования *эстетической потребности* учащихся начальных классов лежит свойственное ребенку от природы и развиваемое в целенаправленном процессе эстетического воспитания стремление к прекрасному, степень которого определяется способностью личности эмоционально переживать искусство и творчески преобразовать окружающую действительность.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей младшего школьного возраста позволил выделить два основных направления деятельности по эстетическому воспитанию учащихся начальных классов: *созерцательно-оценочное* – эстетическое восприятие объектов, явлений действительности и произведений искусства, в процессе которого осуществляется накопление элементарных основ знаний об их эстетических качествах; *деятельностно-активно-творческое* – преобразовательная эстетическая деятельность, в наибольшей мере проявляющаяся в художественном творчестве учащихся.

Результаты теоретического анализа философских и психолого-педагогических источников позволяют утверждать, что структура эстетического воспитания младших школьников может быть представлена следующим образом (рисунок 1).

Рисунок 1 - Структурные компоненты эстетического воспитания младших школьников



Заключение

Теоретический анализ структурных компонентов эстетического воспитания личности позволил сделать вывод, что эстетическое воспитание младших школьников предполагает формирование у учащихся начальных *эстетических представлений и понятий* на основе чувственного освоения образов, а также многократных переживаний в процессе эстетического восприятия объектов и явлений действительности и произведений искусства. На этой основе у младших школьников формируются *элементарные эстетические знания, эмоции и чувства; потребности, интересы и склонности; эстетический вкус и способность к творческой деятельности, эстетическому поведению.*

Таким образом, в результате анализа психолого-педагогической литературы нами выявлены особенности эстетического развития младших школьников (превалирование наглядно-образной формы мышления; повышенные эмоциональность, восприимчивость, впечатлительность; неустойчивость интересов; произвольность внимания; деятельностная активность и т.д.), определяющие специфику процесса эстетического воспитания учащихся данного возраста.

На основании вышеизложенного под «эстетическим воспитанием младших школьников» мы понимаем *педагогическую деятельность по передаче начальных эстетических знаний, развитию способностей эмоционально-чувственного восприятия и эстетической оценки, накоплению опыта эмоционально-чувственных переживаний, формированию эстетических интересов, элементарных умений и навыков эстетико-предметной творческой деятельности.* В содержании процесса эстетического воспитания учащихся начальных классов нами выделены следующие компоненты: *когнитивный (знаниевый) компонент* (эстетические представления, понятия, знания;

эстетические суждения и оценка); *эмоционально-побудительный компонент* (эстетические переживания, эмоции и чувства; эстетическое восприятие; эстетический вкус; эстетические потребности, интересы; эстетические качества личности; художественно-творческие способности) и *деятельностный компонент* (умения и навыки эстетико-предметной деятельности; творческая активность; эстетическое поведение) [10, с. 10].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аб стане і мерах па паляпшэнню эстэтычнага выхавання навучэнцаў: пастанова калегіі М-ва адукацыі і навукі Рэсп. Беларусь ад 24 снеж. 1996 г. № 4 // Асновы мастацтва. – 1997. – Вып. 6. – С. 3–11.
2. Котикова, О.П. Развитие творческой активности младших школьников в процессе эстетического воспитания средствами искусства / О.П. Котикова, В.Г. Кухаронак. – Минск: НИО, 2003. – 124 с.
3. Якобсон, П.М. Эмоциональная жизнь школьника (психологический очерк) / П.М. Якобсон – М.: Просвещение, 1966. – 291 с.
4. Салеев, В.А. Концепция эстетического воспитания детей и молодежи Республики Беларусь / В.А. Салеев // Асновы мастацтва. – 2000. – № 4. – С. 8–30.
5. Эстетическое сознание и процесс его формирования / АН СССР, Ин-т философии; редкол.: А.Я. Зись [и др.]. – М.: Искусство, 1981. – 255 с.
6. Эстетическое воспитание школьников / А.И. Буров [и др.]; под общ. ред. А.И. Букова, Б.Т. Лихачева. – М.: Педагогика, 1974. – 304 с.
7. Творческое развитие младших школьников в процессе эстетического воспитания: сб. науч. тр. / науч. ред.: Ю.Н. Хижняк [и др.]. – Душанбе, 1983. – 91 с.
8. Кузин, В.С. Идеино-эстетическое воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства в советской школе: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / В.С. Кузин; АПН СССР, НИИ общ. педагогики. – М., 1974. – 60 с.
9. Котикова, О.П. Эстетическое воспитание младших школьников: пособие для учителей, педагогов внешк. учреждений / О.П. Котикова, В.Г. Кухаронак. – Минск, 2001. – 192 с.
10. Любимова, Ю.С. Эстетическое воспитание младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Ю.С. Любимова; Белорус. гос. пед. ун-т им. Максима Танка. – Минск, 2006. – 23 с.

Ljubimova J. S. Peculiarities of aesthetic education of primary school pupils

In the article psychological peculiarities of aesthetic development of primary school pupils (prevalence of the evident-shaped form of thinking; raised emotions, susceptibility, impressionability; instability of interests; involuntariness of attention; practical activity) are revealed, causing specificity of process of aesthetic education of primary school pupils. Pedagogical bases of formation of aesthetic perception, emotional-sensual sphere, aesthetic taste, aesthetic interest and requirement, creative activity of primary school pupils are defined. The essence, structure and the maintenance of process of aesthetic education of primary school pupils are opened.